



E. Hopper, *Poranek w Południowej Karolinie*, olej/plótno, 1955 (72 x 101 cm)



J. Modzelewski, *Co widać?*, 1989 olej/plótno (115x 150 cm)

Debiutujący fotografik z Belgii **Tom Vernimmen** od 2003 roku obserwuje życie ludzi z Nowej Huty, zastaje ich w swoich domach, miejscu pracy, na osiedlowym podwórku. Ponura modernistyczna architektura podobnych (pozornie) do siebie osiedli pozostaje tylko tłem dla intymnej, osobistej relacji artysty ze spotkania twarzą w twarz z mieszkańcami Nowej Huty.



Tom Vernimmen, *Projekt Nowa Huta*, 2003-2007 (fotografia)



Edward Hopper, *Chop Suey*, 1929,olej/plótno (81x96,cm)

Wojciech Głogowski maluje postaci we wnętrzach, przy pracy lub zabawie. Na jego obrazach panuje nastrój ciepłej nostalgii. Nokturnowe ujęcia wnętrz biur, a w nich zatrzymani w kadrze ludzie, posługujący się archaiczną technologią, przywołują skojarzenia z przedstawieniami pracowników urzędów (zresztą pełnych podtekstów seksualnych) autorstwa Hoppera.



E.Hopper, *Biuro nocą*, 1940, olej/plótno (52 x 63 cm)



Wojciech Głogowski, *Biblioteka obrazów*, 2005

olej/plótno (160 x 130 cm)