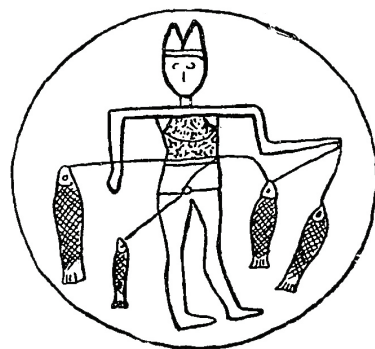


WARSZTATY Z WRÓBLEWSKIM. PRACE I INTERPRETACJE

Przewodnik po wystawie.



WARSZTATY Z WRÓBLEWSKIM są wprowadzeniem do książki Jana Michalskiego „Chłopiec na żółtym tle. Teksty o Andrzeju Wróblewskim”. Wystawa ukazuje wędrówkę motywów symbolicznych w sztuce największego polskiego malarza XX-wieku, twórcy słynnych „Rozstrzelań” i „Ukrzesłowień”. Na przykładach *ryby*, *spirali* i *matki* widz może śledzić przemiany tych motywów i podążać tropami wyobraźni symbolicznej artysty.

1. Ściana Chłopca - główna po lewej od wejścia do sali:
na środku znajduje się obraz „Chłopiec na żółtym tle” (1956) złożony z dwóch rzeczywistości;
po prawej stronie „Chłopca” – syna Ziemi i Gwiazdzistego Nieba – znajduje się Sfera Historii, a w niej „Rozstrzelania” i Umarli;
po lewej stronie „Chłopca” znajduje się Sfera Transcendencji, a w niej Ryby oraz Święte Miasta;

archetyp symboliczny: między „Chłopcem” i Rybami umieszczono wizerunek „Boskiego Rybaka” pochodzący ze starobabilońskiego tłoku pieczętnego.
2. Ściana Zatopionego Miasta - boczna po lewej stronie od wejścia do sali:
umieszczono na niej „Rybę kosmiczną”, „Zatopione miasto” i wizerunki *archetypów symbolicznych* – chrześcijańskich i przedchrześcijańskich.
3. Ściana Ptaka-Ryby - boczna po prawej stronie od wejścia do sali:
umieszczono na niej wybrany materiał porównawczy z modernistycznej sztuki europejskiej XX-wieku, odnoszący do motywu ptaka-ryby (na ścianie lewej reprezentuje go „Ryba kosmiczna” Wróblewskiego). Są to reprodukcje dzieł Kazimierza Malewicza, Marca Chagalla, Oskara Schlemmera.
4. Ściana Świętych Miast - boczna po prawej stronie od wejścia do biura:
znajdują się na niej abstrakcje Wróblewskiego (1948), czyli wizerunki Świętych Miast.
5. Ściana Spirali - boczna po lewej stronie od wejścia do biura i przy oknie:
umieszczono na niej dzieła Wróblewskiego) z symbolicznym motywem *spirali* („Głowa modelki II”, obraz olejny i szkic ołówkowy z 1956, monotypię z 1957, „Człowieka-abstrakcję” z 1948;
materiał porównawczy: repr. obrazu Jacksona Pollocka „Naked Man” (1938-41).
6. Ściana Muzeum - pomiędzy oknami na wprost wejścia do sali:
umieszczono na niej gwasz Wróblewskiego „Muzeum” (1956), ponieważ wystawa jest analizą i interpretacją twórczości artysty.
7. Ściana Wyroczeni - boczna z lewej strony okien:
znajduje się na niej obraz Wróblewskiego „Głowa z literami”, który przedstawia

wieszczka w transie, i Czaszki Umarłych Bohaterów, z którymi wieszczek rozmawia i których pyta o przeznaczenie;
materiał porównawczy: maska szamana z okładki książki Eliadego „Shamanism”.

8. Ściana Matek - korytarz przy bibliotece:
tu znajdują się wybrane reprodukcje dzieł Wróblewskiego z motywem *matki*.
Trzy szeregi wariantów motywu ukazują jego symboliczne przekształcenia;
archetyp symboliczny: przedstawienie Wielkiej Matki-Pani Zwierząt z boską rybą w łonie, pochodzące z archaicznej wazy beockiej.
9. Ściana Przejścia - lewa przy wejściu do galerii:
przy wejściu znajdują się reprodukcje dwóch wczesnych obrazów: „Nowokupiony samochód” i „Spacer zakochanych ze słońcem” (1948). Otwierają one sekwencję obrazów, zapraszają i żegnają widza. „Zakochani” – namalowani w kolorach Ziemi i Nieba – to mityczni rodzice Chłopca-bohatera wystawy i książki.

WARSZTATY Z WRÓBLEWSKIM są rzadkim typem wystawy, która jest próbą hermeneutyki twórczości genialnego artysty i wprowadza widza w kolejne kręgi interpretacji. Oryginalne dzieła malarza zestawione są z reprodukcjami i cytatami ze sztuki światowej: modernistycznej, archaicznej, prymitywnej. Każda grupa dzieł Wróblewskiego ma swój klucz interpretacyjny w postaci archetypu symbolicznego.

Wystawa jest wprowadzeniem do książki Jana Michalskiego „Chłopiec na żółtym tle. Teksty o Andrzeju Wróblewskim”, najnowszego wydawnictwa Galerii Zderzak. Książka zawiera teksty badacza twórczości Wróblewskiego z lat 1993-2009 poświęcone głównie wyobraźni symbolicznej malarza oraz reprodukcje prac i dokumentów związanych z Andrzejem Wróblewskim.

Dane bibliograficzne książki:

Jan Michalski, Chłopiec na żółtym tle. Teksty o Andrzeju Wróblewskim
s. 304, il. 110, oprawa broszurowa, wyd. Galeria Zderzak, Kraków 2009
ISBN 978-83-87279-59-2
Cena książki 36 PLN.

Wystawa będzie czynna do 6 stycznia 2010.

Galeria Zderzak jest otwarta od wtorku do soboty w godzinach 12-17.

Galeria Zderzak, ul. Floriańska 3, 31-019 Kraków
tel/fax 0048 12 429 67 43
www.zderzak.pl, zderzak@zderzak.pl